

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale D10LLML611						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Nelia DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					24
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Forma de sonată în Romantism.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii	2 ore
C.2. Forma de sonată în secolul XX.		2 ore
C.3. Rondo-sonată, sau sonata rondo.		2 ore
C.4. Alte îmbinări de principii de formă: fuga-sonată, variațiuni-sonată, etc.		2 ore

C.5. Definiții, clasificări, genurile succesiunii simple, suita, genul concertant, genurile sonatei simfonice.	ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 ore
C.6. Gândirea ciclică și împlinirea formei prin gen: ideea ciclică la Beethoven, leit motivul în creația lui Wagner, sonata în si de Liszt		2 ore
TOTAL		12 h
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Bughici, Dumitru, Formele muzicale vocale, Editura muzicală, București, 1959 2.Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicii instrumentale, Ed Muzicală, București, 1960 3.Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicale, Ed. Muzicală, București, 1962. 4.Bughici, Dumitru, Suita și Sonata, Ed Muzicală, București, 1965 5.Bughici, Dumitru, Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga, București, Ed. Muzicală, 1969. 6.Bughici, Dumitru: Dicționar de forme și genuri muzicale, Ed, Muzicală, București, 1974 7.Cuclin, Dimitrie, Tratat de forme muzicale Tipografia Bucovina, București, 1934 8.Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956. 9.Degen, Helmuth. Handbuch der Formenlehre, Bosse Verlag, Regensburg, 1957. 10.Erpf, Hermann: Form und Struktur in der Musik B.Schott's Sohne, Mainz, 1957. 11.Herman, Vasile: Formele muzicii medievale, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978. 12.Herman, Vasile, Formele muzicii Renașterii, Lit. Conservatorul Cluj, 1980. 13.Herman, Vasile, Formele muzicale ale clasicilor vienezi, Lit. Conservatorul Cluj, 1973 14.Herman, Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura muzicală, București, 1982. 15.Herman, Vasile, Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale, Lit, Conservatorul Cluj, 1985. 16.Herman, Vasile, Formă și stil în noua creație muzicală românească, Ed. Muzicală, București, 1977. 17.Jadassohn, S., Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haitei, 1926 18.Motte, Dieter de la, Musikalische Analyse, Barenreiter, Kassel, 1960. 19.Negrea, Marțian, Tratat de forme muzicale, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937. 20.Spalding, W.R., Manuel d'analyse musicale, Payot, Paris, 1927. 21.Stockmeier, Wolfgang, Musikalische Formprinzipien, Köln, Gerig, 1967. 22.Timaru, Valentin, Morfologia și structura formei muzicale Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992 23.Timaru, Valentin, Simfonismul enescian, Ed. Muzicală, București, 1993 24.Timaru, Valentin, Principiul Stroficității, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994. 25.Timaru, Valentin, Compendiu de forme și analize muzicale, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996. 26.Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Ed. Universității Oradea, 2002 27.Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Edit. Universității din Oradea, 2003. 28.Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978. 29.Vasilie, Laura Articulația și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă, Editura Artes, Iași, 2002. 30.Voiculescu, Dan, Fuga în creația lui J. S. Bach, Ed. Muzicală, București, 2000. 31.Wallace, Berry, Form in music, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey 		
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Forma de sonată în Romanticism.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe	2 oră
S.2. Forma de sonată în secolul XX.		2 oră
S.3. Rondo-sonată, sau sonata rondo.		2 oră
S.4. Alte îmbinări de principii de formă: fuga-sonată, variațiuni-sonată, etc.		2 oră

S.5. Definiții, clasificări, genurile succesiunii simple, suita, genul concertant, genurile sonatei simfonice.	grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme	2 oră
S.6. Gândirea ciclică și împlinirea formei prin gen: ideea ciclică la Beethoven, leit motivul în creația lui Wagner, sonata în si de Liszt	ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 oră
TOTAL		12 h
Bibliografie 1. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1962. 2. Bughici, Dumitru: <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1974 3. Cuclin, Dimitrie, <i>Tratat de forme muzicale</i> Tipografia Bucovina, București, 1934 Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura muzicală, București, 1982.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 analize - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor forme muzicale predate în exemplele tematice - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme.	50%

		<i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte</i> $x 9 + 1$	
11.6 Standard minim de performanță - Cunoașterea principalilor termeni de sintaxă muzicală, precum și a formelor mari din diferite epoci muzicale - Posibilitatea de a analiza lucrări instrumentale sau vocale de mari dimensiuni			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025